



L'architecture religieuse contemporaine

*Eglise Sainte-Alène à Saint-Gilles, Bruxelles.
Edifiée de 1939 à 1947.
Architectes: R. Bastin et J. Dupuis.*

© Christine Bastin, Bruxelles.

Roger Bastin.

Né à Couvin en 1913.

Humanités classiques à Floreffe.

Etudes d'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure de la Cambre, où il est élève d' Eggericx, Verwilghen et Bourgeois.

1942: conseiller artistique au Commissariat de la Reconstruction, de la province de Namur.

1953: premier voyage en Afrique. Projet du Collège inter-racial de Bujumbura.

1963: membre correspondant de l'Académie Royale de Belgique.

De hedendaagse religieuze bouwkunst

232

*De H.-Alenakerk te Sint-Gillis, Brussel.
Gebouwd tussen 1939 en 1947.
Architekten: R. Bastin en J. Dupuis.*

© Christine Bastin, Brussel.

Roger Bastin

Geboren te Couvin in 1913.

Studeerde klassieke humaniora te Floreffe.

Nadien architectenschool in de Ecole Nationale Supérieure de la Cambre, waar hij een leerling was van Eggericx, Verwilghen en Bourgeois.

1942: artistiek adviseur van het Commissariaat voor de Wederopbouw van de provincie Namen.

1953: eerste reis naar Afrika. Plannen voor het gemengde college voor zwart en blank te Bujumbura.

1963: korresponderend lid van de Koninklijke Academie van België.

Cette illustration vous est offerte
par les firmes dont les produits
portent le timbre

Artis-Historia.

Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Rue Général Gratry, 19
1040 Bruxelles

Deze illustratie wordt u aangeboden
door de firma's wier produkten het
Artis-Historia zegel
dragen.

Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Generaal Gratrystraat, 19
1040 Brussel

L'architecture religieuse contemporaine

232

Roger Bastin

La vie urbaine et rurale en Occident a gravité longtemps autour des cathédrales et des clochers.

Mais ceux-ci sont devenus surtout des témoins des temps d'une chrétienté unanime qui s'est fondue dans la société pluraliste d'aujourd'hui où les églises ne représentent plus un pouvoir politique. Dans cette interview, Roger Bastin réfléchit à cette mutation.

Q. Quelle est la place de l'architecture religieuse dans le monde actuel?

R. Avec le surgissement de la crise, le temps de construire des églises paraît bien clos. Et une belle revue, comme *Art d'Église*, a cessé de paraître, qui en faisait connaître les dynamiques.

Q. Vous avez construit plusieurs églises. Qu'est-ce qui les caractérise?

R. Toutes sont significatives d'une évolution rapide dont le tournant a été Vatican II, qui a sanctionné une conception différente du lieu de la célébration.

Cette évolution a entraîné l'adaptation des églises anciennes et l'abandon du plan millénaire en croix latine, pour un espace en largeur, plus convivial, basé sur le dialogue des fidèles avec le prêtre célébrant.

Le plan de l'église Sainte-Alène à Bruxelles, établi la veille de la guerre '40, est encore celui d'une basilique romane inspirée par les premières églises modernes construites en Rhénanie par les architectes Schartz et Böhme.

Plus tard, vers '55, l'église du village de Jehonville répète ce même plan, avec une architecture de caractère rural.

Par la suite, le plan central s'est imposé dans des édifices de plus en plus modestes de proportions,

comme la chapelle de Sainte-Marie à Jambes.

Dans le même temps naissait le concept d'église-maison. J. Cosse en a réalisé un bel exemple: l'église Saint-Paul, à Waterloo, est comme une grande sœur de sa propre maison toute proche.

Q. Comment voyez-vous l'avenir de l'architecture religieuse?

R. Il est lié au développement des nouvelles entités urbaines.

De petits groupes de fidèles s'y rencontrent, comme aux premiers siècles de l'Église, dans « l'une ou l'autre de leurs maisons ». Jusqu'à ce que leur communauté constitue une paroisse nouvelle, dans laquelle les services ecclésiastiques seront pris en charge par eux-mêmes, aux côtés d'un clergé raréfié.

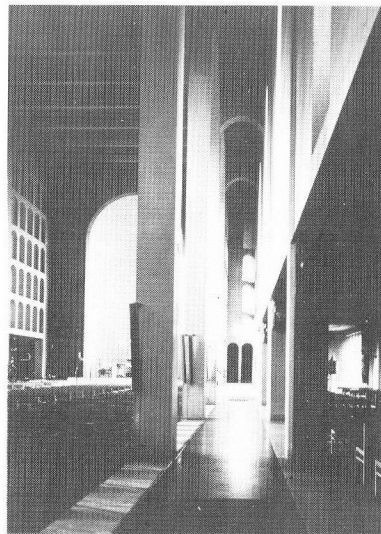
Dès que la nouvelle communauté de fidèles disposera de ressources suffisantes, elle souhaitera un lieu réservé pour la méditation, la célébration et la présence eucharistique.

Pour répondre à ce programme, du plus haut intérêt artistique qui se puisse concevoir, l'architecte n'aura que peu de moyens financiers. Il devra faire appel aux ressources essentielles de son art, qui est d'agencer l'espace et la lumière, de réduire au strict nécessaire la présence des objets pour ne pas distraire l'attention de l'essentiel. Puisse quelque grand artiste appor-

ter sa part pour enrichir le silence du lieu.

A cet égard, j'aime rappeler que Le Corbusier, qui était agnostique, s'était déclaré ému par la présence dans les églises catholiques de la petite flamme rouge. Ce génial architecte a consacré sa vie à la découverte et à la création de ce qu'il a appelé « l'espace indicible », que l'on perçoit dans la chapelle de Ronchamps.

Interview réalisée par Fr. Gihousse



L'église Sainte-Alène à Saint-Gilles fut édifée de 1939 à 1949, au moyen des seuls dons de la communauté paroissiale, patiemment réunis par son pasteur, Jacques Buisseret, animé par une piété dans laquelle la beauté était un souci primordial. Architectes: R. Bastin et J. Dupuis.

L'architecture religieuse contemporaine

232

Chapelle de l'Institut de Sainte-Marie à Jambes (1969).

Solution abrupte donnée au plan « nouveau » de l'autel au milieu des fidèles.

Le plan circulaire, de 20 m de diamètre, permettait une couverture très économique en arcs de bois lamellé rayonnant du centre.

Architectes: R. Bastin, A. Maisy et G. Van Oost.

A voir aussi:

De **Marc Dessauvage:**

la chapelle de l'abbaye Saint-André à Bruges,
l'église Sainte-Aldegonde à Ezemaal,
la chapelle Saint-Joseph à Willebroeck,
l'église Saint-Joseph à Jette-Dielegem,
la chapelle du collège Saint-Liévin à Gent,

l'église Sainte-Croix à Willebroeck,
l'église Saint-Paul à Westmalle,
l'église Don Bosco à Kessel-Lo,
le monastère « Magnificat » près de l'abbaye de Westmalle.

De **Lucien Kroll:**

l'église 't Holleken à Linkebeek,
le Centre œcuménique Dom Lambert Baudhuin, abbaye de Chevetoigne,
l'église de Biesmerée (Namur).

